



Very Very Slightly

d'Eulàlia Bergadà

Very Very Slightly. VVS és la nomenclatura que fa referència al grau de perfecció que presenten els diamants en quant a la seva claretat. Gràcies al baix nombre d'impureses existents dins la seva composició molecular, els VVS són determinats com els més valuosos del mercat perquè, tal com el seu nom indica, aquestes 'imperfeccions' només es poden percebre *molt molt subtilment*, fins a tal punt, que és impossible de veure-les només amb l'ull humà. Tot i el seu alt grau de 'perfecció', igual que en la resta de diamants, la xarxa molecular dels VVS ha estat col·lisionada i penetrada per d'altres matèries externes i és gràcies a aquestes petites irregularitats ubicades a la part més profunda de la seva composició, que cada un d'ells diamants refracta i reflexa la llum de forma diferent, fet que fa que cada un d'ells sigui especial, original i singular.

La poètica de l'obra *Very Very Slightly* es recolza en la dicotomia entre la forma i el contingut per parlar de la dansa. Per una banda, el sentit de perfecció en el contorn de la forma externa, aparentment desprovista d'irregularitats i, d'altra banda, el poder expressiu i dinàmic que és capaç de generar la irregularitat més mínima en el seu interior. Les formes de la dansa, igual que les formes dels diamants, sovint són valorades com a les màximes representants de la perfecció estètica a la que el cos humà pot arribar, però el contingut emocional i expressiu que representa cada forma en la dansa és possible i neix del xoc entre l'intent de crear la forma perfecta i la limitació física del mateix cos.

És per això que la base coreogràfica de *VVS* es basa en l'intent de compondre el moviment i les imatges que sorgeixen de la transformació que pateix el cos quan ha d'acceptar i s'ha d'adaptar a les pròpies limitacions o 'imperfeccions' per tal d'amoledjar-les i atravesar-les permetent, alhora, que esdevinguin canals de pas i d'expressió, tal com passa amb cada raig de llum que atravesa l'interior de cada escletxa del diamant i n'illumina l'entorn de forma única.

A mode d'assaig poètico-filosòfic l'obra es presenta en forma de tríptic on s'hi diferencien tres capítols / escenes precedits d'un preludi. A través d'aquestes etapes es posa en valor el potencial creatiu que suposa el xoc enfront a les escletxes emocionals i físiques que resideixen en cada individualitat; aquestes esquerdes ens proporcionen una font de riquesa creativa per atravesar l'ideal de les formes tot esdevenint en nous patrons físics i expressius que ens ajudin a transformar-nos i adaptar-nos de nou a cada instant present, permetent crear noves relacions i xarxes entre cossos i individus.

A partir del sarcasme, l'humor i l'exacerbació, els cossos de les ballarines, el cos musical i el cos escènic penetren les formes contingents que les descriuen per tal d'esdevenir canals d'emoció i deleit per al públic, tot convidant-lo a compartir el joc d'enfrontar-se a les descomposicions de la dansa i del cos.



SINOPSI

El mercat valora la qualitat d'un diamant segons la seva claretat. Com més impureses (o inclusions) té un diamant, més devalua el seu preu. Però són precisamet aquestes petites esquerdes internes les que permeten a cada diamant refractar la llum d'una manera única i genuina a cada peça. Very Very Slightly és una reflexió sobre el valor de saber atravesar les pròpies impureses per fer-les brillar. Dansa, música i llum conviden al públic a assaborir el valor expressiu que pot suposar aquest fet de dissoldre's en les nostres limitacions internes i així aconseguir vibrar amb i cap a l'entorn, més enllà de qualsevol forma i ideal.

DRAMATÚRGIA

Inspirada per l'estructura anatòmica del diamant, l'organització espacial de la coreografia es compon a partir de la forma geomètrica de l'hexagon i la subdivisió del seu contingut en diversos triangles equilàters. Aquesta figura descrita en planta és el tapís base que serveix per crear les relacions compositives, a la vegada que, dona forma a la poètica escenogràfica de l'obra i crea un entremant cel·lular que aporta un efecte caleidoscòpic i harmònic a la coreografia. A través d'ella, els cossos es relacionen entre si desplaçant-se per l'espai mitjançant un joc de distàncies basat en lògiques matemàtiques que, gràcies a canvis d'orientació, de sentit i de pla, permeten que la dinàmica, la velocitat, el ritme, la textura i la qualitat del moviment variïn fent que les formes del cos mutin.

MÚSICA

La composició musical de *Very Very Slightly* és una creació específica per l'obra i és interpretada en viu i en directe pel mateix compositor. La música electrònica i la veu són els elements a partir dels quals es crea la banda sonora de l'espectacle que evoluciona del vals o la música clàssica, al pop, a la música folklòrica, fins arribar al rock progressiu.

L'estructura musical s'adapta a la mètrica de la dansa i de l'espai, a la figura de l'hexagon, a la del triangle. La matemàtica musical de l'obra, incorpora el compàs ternari en la música electrònica; generant un trencament amb la forma compositiva del gènere. Aquesta fet potencia el viatge sensitiu al voltant de la relació poètica i conceptual de l'obra, a la vegada que a través de les lletres, en anglès i mallorquí, es busca empatitzar amb el públic.

POSADA EN ESCENA

La il·luminació de l'obra es compon a partir de llum i videoprojeccions, la qual pren un gran protagonisme. Una de les funcions principals del vídeo i la il·luminació és crear una escenografia efímera, possibilitant la transformació del paisatge escènic en relació amb la idea de refracció de l'obra.

El dispositiu coreogràfic de l'hexagon i el diamant és la base principal a partir de la qual es construeixen l'estructura lumínica, així com els seus paisatges cromàtics i figuratius. De forma subtil, la geometria del gran diamant que compon l'escena servirà de teixit per crear un univers de psicodèlia on recolzar-hi la fantasia visual de la coreografia.

VERY VERY SLIGHTLY - 60'

Direcció i Coreografia: Eulàlia Bergadà

Espai Sonor: Marc Naya

Dramatúrgia: Ferran Echegaray

Assistència Coreogràfica: Evelyne Rossie

Interpretació: Olga Clavel, Evelyne Rossie, Maria Torrents, Marc Naya

Disseny d'Il·luminació i So: Toni Ubach, Sergio Roca

Audiovisuals: Ventura López

Disseny de Vestuari: Claire O'Kefee

Fotografia: Tristán Pérez-Martín

Producció: Anna Bohigas, Inés Lambisto

Coproducció: Mercat de les Flors, Teatre Principal de Palma i Morlanda Creacions SL

En col·laboració amb L'Estruch, Ajuntament de Sabadell; Graner, Fàbrica de creació; Dansbrabant (Tilburg); ArtHouse, Artistic Centre from United Cowboys (Eindhoven); EIMA, Centre de Creació, Auditori de Peguera.

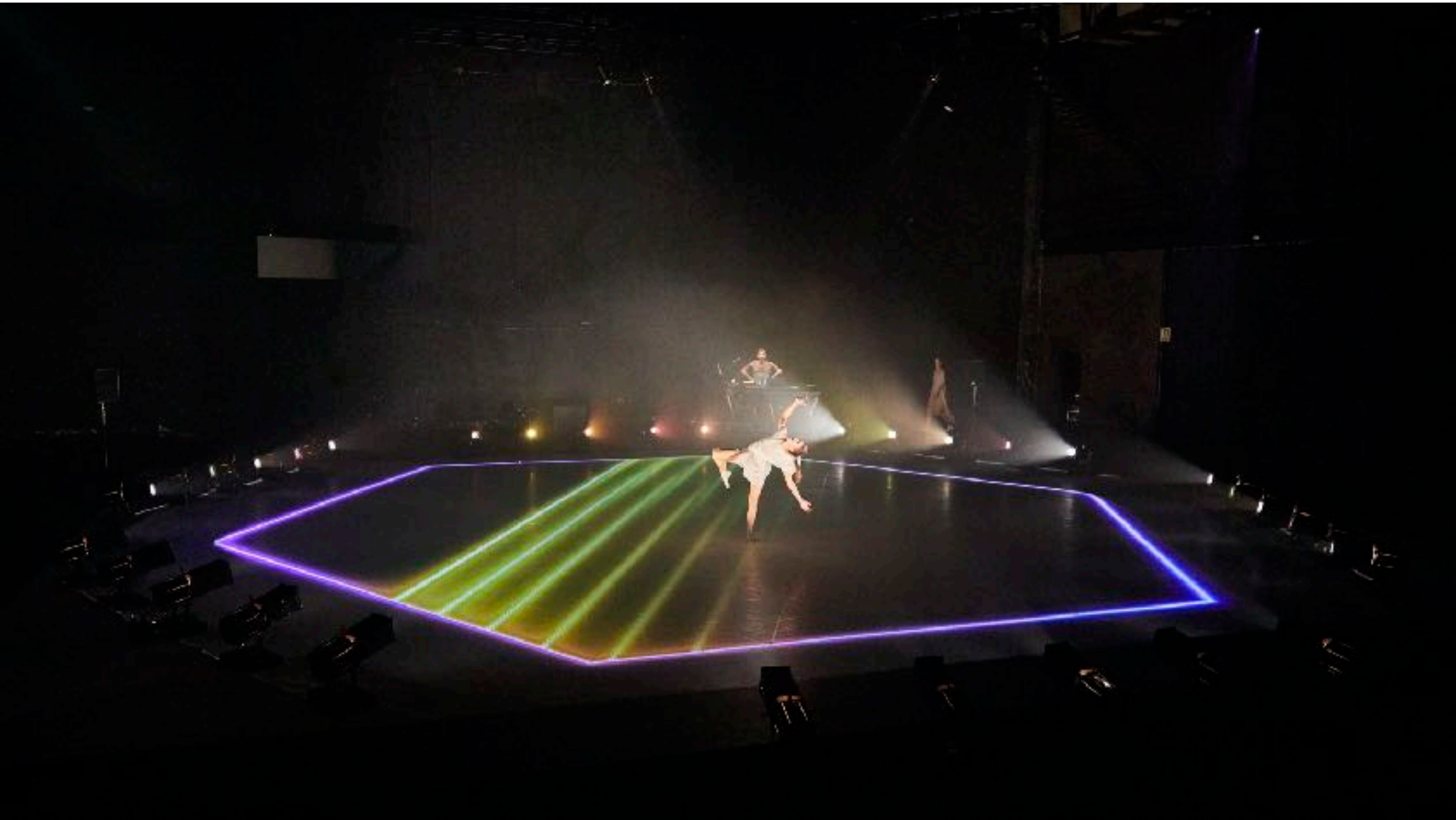
Very Very Slightly va ser estrenada el 7 de novembre de 2020 al Teatre Principal de Palma i l'11 de desembre de 2020 al Mercat de les Flors.

EULÀLIA BERGADÀ Palma 3 d'Abril de 1985

Ballarina, coreògrafa, directora i docent.

Graduada en dansa clàssica i contemporània, post-graduada per la cia. IT Dansa, graduada en Coreografia del CSD (Carrera Superior de Dansa) a l'Institut del Teatre de Barcelona. El 2015 crea la pròpia companyia baix el seu nom on ha coreografiat i dirigit diverses peces com Flying Pigs estrenada al Graner i al Convent del Àngels del Macba (Barcelona 2015), The Sinners (2016) i Gold Dust Rush amb qui guanya el premi "Premi Institut del Teatre" amb producció al Festival Grec 2016 (Barcelona), Nixie (deep inside) dins el programa INEXCHANGE (Tilburg, Holanda), també és creadora del projecte en anomenat Opening Projects en el qual es desenvolupen diferents site-specific per diversos esdeveniments del sector, i actualment ha creat i dirigit la seva darrera obra Very Very Slightly coproduïda juntament amb Mercat de les Flors (Barcelona) i Teatre Principal de Palma (Mallorca). Com a ballarina ha treballat en creacions destacades com In Case i The New Piece de la companyia United Cowboys (Holanda), El Canto de los Caballos de Lipi Hernández (Festival Salmon, Mercat de les Flors), Half Past Four Under The Chandelier (Modul Dance Project -Mercat de les Flors), Je suis l'autre de Mizar Martínez; Tristeego i Llena de Flores mi Boca de Miryam Mariblanca; Taiko (Ion Garnika -William Forsythe-). En el camp del teatre ha treballat juntament amb directors com Albert Mestres (Aquil·les o l'estupor, Barcelona Festival Grec 2015), Xavi Martínez (Teatre Lliure i TNC entre altres), la companyia Corcada Teatre, Pablo Rosal, entre altres.





DADES DE CONTACTE

Eulàlia Bergadà Serra

www.eulaliabergada.com

eulalia@eulaliabergada.com

+34 610621871