



Very Very Slightly

de Eulàlia Bergadà

Very Very Slightly. VVS es la nomenclatura que se refiere al grado de perfección que presentan los diamantes en cuanto a su claridad. Gracias al bajo número de impurezas existentes dentro de su composición molecular, los VVS son determinados como los más valiosos del mercado porque, como su nombre indica, estas 'imperfecciones' sólo pueden percibirse *muy muy sutilmente*, hasta tal punto, que es imposible verlas a ojo humano. A pesar de su alto grado de 'perfección', al igual que en el resto de diamantes, la red molecular de los VVS ha sido colisionada y penetrada por otras materias externas y es gracias a estas pequeñas irregularidades en la parte más profunda de su composición, que cada uno de ellos refracta y refleja la luz de forma diferente, lo que los hace especiales, originales y singulares.

La poética de la obra *Very Very Slightly* se apoya en la dicotomía entre la forma y el contenido para hablar de danza. Por un lado, el sentido de perfección en el contorno de la forma externa, aparentemente desprovista de irregularidades y, por otra parte, el poder expresivo y dinámico que es capaz de generar la irregularidad más mínima en su interior. Las formas de la danza, al igual que las formas de los diamantes, a menudo son valoradas como las máximas representantes de la perfección estética a la que el cuerpo humano puede llegar, pero el contenido emocional y expresivo que representa cada forma es posible y nace del choque entre el intento de crear la forma perfecta y la limitación física del cuerpo.

Es por ello que la base coreográfica de VVS se basa en el intento de componer el movimiento y las imágenes que surgen de la transformación que sufre el cuerpo cuando tiene que aceptar y debe adaptarse a las propias limitaciones o 'imperfecciones' para moldearlas y atravesarlas permitiendo, al mismo tiempo, que se conviertan en canales de paso y de expresión, tal como ocurre con cada rayo de luz que atraviesa el interior de cada grieta del diamante y ilumina el entorno de forma única.

A modo de ensayo poético-filosófico la obra se presenta en forma de tríptico donde se diferencian tres capítulos / escenas precedidos de un prelude. A través de estas etapas se pone en valor el potencial creativo que supone el choque frente a las grietas emocionales y físicas que residen en cada individualidad; estas grietas nos proporcionan una fuente de riqueza creativa para atravesar el ideal de las formas para convertirse en nuevos patrones físicos y expresivos que nos ayuden a transformarnos y adaptarnos a cada instante presente, permitiendo crear nuevas relaciones y redes entre cuerpos e individuos.

A partir del sarcasmo, el humor y la exacerbación, los cuerpos de las bailarinas, el cuerpo musical y el cuerpo escénico penetran las formas contingentes que las describen para convertirse en canales de emoción y deleite para el público, invitándolo a compartir el juego de enfrentarse a las descomposiciones de la danza y del cuerpo.



SINOPSIS

El mercado valora la calidad de un diamante según su claridad. Cuanto más impurezas (o inclusiones) tiene un diamante, más devalúa su precio. Pero son precisamente estas pequeñas grietas internas las que permiten a cada diamante refractar la luz de una manera única y genuina a cada pieza. Very Very Slightly es una reflexión sobre el valor de saber atravesar las propias impurezas para hacerlas brillar. Danza, música y luz invitan al público a saborear el valor expresivo que puede suponer el hecho de disolverse en nuestras limitaciones internas y así conseguir vibrar con y hacia el entorno, más allá de cualquier forma o ideal.

DRAMATURGIA

Inspirada por la estructura anatómica del diamante, la organización espacial de la coreografía se compone a partir de la forma geométrica del hexágono y su subdivisión en varios triángulos equiláteros. Esta figura descrita en planta forma el tapiz base para crear las relaciones compositivas a la vez que da forma a la poética escenográfica de la obra creando un entramado celular caleidoscópico y armónico en la coreografía. A través de ella, los cuerpos se relacionan entre sí desplazándose por el espacio mediante un juego de distancias basado en lógicas matemáticas que, gracias a cambios de orientación, de sentido y de plano, permiten que la dinámica, la velocidad, el ritmo, la textura y la calidad del movimiento varíen haciendo que las formas del cuerpo muten.

MÚSICA

La composición musical de *Very Very Slightly* es una creación específica para la obra y es interpretada en vivo y en directo por el mismo compositor. La música electrónica y la voz son los elementos a partir de los cuales se crea la banda sonora del espectáculo que evoluciona del vals o la música clásica, al pop, a la música folklórica, hasta llegar al rock progresivo.

La estructura musical se adapta a la métrica de la danza y del espacio, a la figura del hexágono, a la del triángulo. La matemática musical de la obra, incorpora el compás ternario en la música electrónica; generando una rotura con la forma compositiva del género. Este hecho potencia el viaje sensitivo alrededor de la relación poética y conceptual de la obra, a la vez que a través de las letras, en inglés y mallorquín, se busca empatizar con el público.

PUESTA EN ESCENA

La iluminación de la obra se compone a partir de luz y videoproyecciones, la cual toma un gran protagonismo. Una de las funciones principales del vídeo y la iluminación es crear la idea de escenografía efímera, la posibilidad de transformar el paisaje escénico de forma ligera en relación con la idea de refracción intrínseca en la obra.

El dispositivo coreográfico del hexágono y el diamante es la base principal a partir de la cual se construyen los paisajes cromáticos y figurativos. De forma sutil, la geometría del gran diamante que compone la escena servirá de tejido para crear un universo de psicodelia donde apoyar en la fantasía visual de la coreografía.

VERY VERY SLIGHTLY - 60'

Dirección y Coreografía: Eulàlia Bergadà

Espacio Sonoro: Marc Naya

Dramaturgia: Ferran Echegaray

Asistencia Coreográfica: Evelyne Rossie

Interpretación: Olga Clavel, Evelyne Rossie, Maria Torrents, Marc Naya

Diseño de Iluminación y Sonido: Toni Ubach, Sergio Roca

Audiovisuales: Ventura López

Diseño de Vestuario: Claire O'Kefee

Fotografía: Tristán Pérez-Martín

Producción: Anna Bohigas, Inés Lambisto

Coproducción: Mercat de les Flors, Teatre Principal de Palma y Morlanda Creacions SL

En colaboración con L'Estruch, Ajuntament de Sabadell; Graner, Fábrica de Creación; Dansbrabant (Tilburg); ArtHouse, Artistic Centre from United Cowboys (Eindhoven); EIMA, Centro de Creación, Auditorio de Peguera.

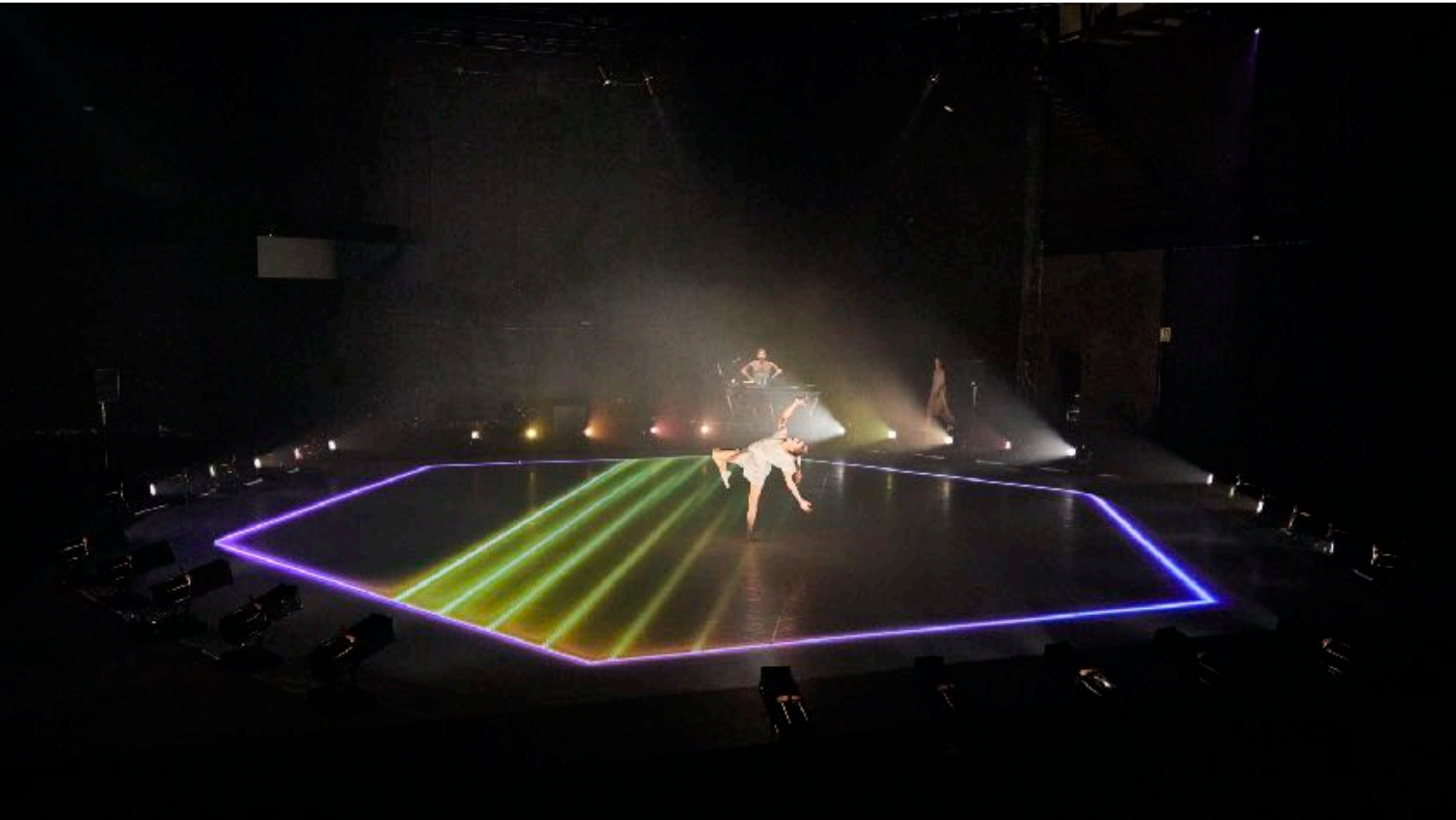
Very Very Slightly se estrenó el 7 de noviembre de 2020 en el Teatro Principal de Palma y el 11 de diciembre de 2020 en el Mercat de les Flors.

EULÀLIA BERGADÀ Palma 3 de abril de 1985

Bailarina, coreógrafa, directora y docente.

Graduada en danza clásica y contemporánea, posgraduada por la cía. IT Dansa, graduada en Coreografía del CSD (Carrera Superior de Danza) en el Instituto del Teatro de Barcelona. En 2015 crea la propia compañía bajo su nombre donde ha coreografiado y dirigido varias piezas como Flying Pigs estrenada en el Graner y el Convent dels Àngels del Macba (Barcelona 2015), The Sinners (2016) y Gold Dust Rush con quien gana el "Premio Instituto del Teatro" con producción en el Festival Grec 2016 (Barcelona), Nixie (deep inside) dentro del programa INEXCHANGE (Tilburg, Holanda), también es creadora del proyecto Opening Projects en el que se desarrollan diferentes site-specifics para varios eventos del sector, y actualmente ha creado y dirigido su última obra Very Very Slightly coproducida junto con el Mercat de les Flors (Barcelona) y el Teatro Principal de Palma (Mallorca). Como bailarina ha trabajado en creaciones destacadas como In Case y The New Piece de la compañía United Cowboys (Holanda), El Canto de los Caballos de Lipi Hernández (Festival Salmon, Mercado de las Flores), Half Past Four Under The Chandelier (Modul Dance Project - Mercat de les Flors), Je suis l'autre de Mizar Martínez; Tristeego y Llena de Flores mí Boca de Miryam Mariblanca; Taiko (Ion Garnika -William Forsythe-). En el campo del teatro ha trabajado junto con directores como Albert Mestres (Aguiles o el estupor, Barcelona Festival Grec 2015), Xavi Martínez (Teatre Lliure y TNC entre otros), la compañía Corcada Teatro, Pablo Rosal, entre otros.





CONTACTO

Eulàlia Bergadà Serra

www.eulaliabergada.com

eulalia@eulaliabergada.com

+34 610621871